

FOTOROMANZI DELLE PORNO-STAR INTERNAZIONALI

SUPERSEX

144

ANNO II - SETTIMANALE
14 APRILE 1994
L. 100.000 IVA INCLUSA
INTERNATIONAL PRESS

E IL COLPO AL LOUVRE

con **GABRIEL PONTELLO** e **DOMINIQUE CHARON**



IL FOTOROMANZO A PUNTATE DI SESSO E MAGIA

CICCIOLINA & PLATINETTE

in **MAGINA & MAGINA** | **TRAPPOLE PER DIVORZI /3/**

IL FOTOROMANZO COMPLETO

GABRIEL PONTELLO

SUPERSEX E IL COLPO AL LOUVRE

con **DOMINIQUE CHARON** PERSONAGGI E AMBIENTI

**DOMINIQUE
CHARON**

È una francese
che vive a Parigi
e ha una vita
molto interessante
e un lavoro
che è molto
importante
e che è molto
interessante

Spencer
Dante - Carlo
Dante
Dante - Carlo
Dante - Carlo
Dante - Carlo
Dante - Carlo
Dante - Carlo
Dante - Carlo

GABRIEL PONTELLO
DOMINIQUE CHARON
RENATO FIO
GABRIEL PONTELLO
DOMINIQUE CHARON
CLAUDE DREY
GABRIEL PONTELLO
DOMINIQUE CHARON
GABRIEL PONTELLO

POVELL DI GABRIEL PONTELLO
GABRIEL PONTELLO - L'UNO DEI PIÙ
IN FIDUCIA PER IL SUO AUTORE
E IL SUO AUTORE

IL SUO AUTORE È GABRIEL PONTELLO
IL SUO AUTORE È GABRIEL PONTELLO
IL SUO AUTORE È GABRIEL PONTELLO
IL SUO AUTORE È GABRIEL PONTELLO





TI PRESENTO
MIA
LUCILLA

COME MAI?



IL MIO AMICO PIERLUIGI PER
IL SUO LAVORO HA UN'INTERESSANTE
SOCIETÀ DI INVESTIMENTI CHE VOGLIA
FARSI IL PRIMO UN GIUSTO
FEDERAZIONE

DICIAMO DEDICATO
PER IL SERVIZIO
AL LAVORO. SE TU POTRAI
FARMI PER VOI PER VOI
PER IL LAVORO DELLA
C'È UNO UNO DEDICATO
AFFIDAMENTO

SALENTI DELLA GIOVINEZZA
DELLA FAMIGLIA ALTERNATIVA,
MONTAGNA ACCETTA
IL MOTO



CHE COSA TI È VENUTO
A MENTE DI FARE
QUELLO SPECIFICHE
DI MONTAGNA?

IL
SARANNO
UNA ECCELLENTE
DELLA MONTAGNA
PER IL SERVIZIO
DI UN GIUSTO

IL MOVIMENTO DEI GIOVANI
DELLA MONTAGNA ACCETTA
MONTAGNA DI MONTAGNA
DELLA MONTAGNA ACCETTA



DELLA MONTAGNA
IL MIO AMICO
PER IL LAVORO
DELLA MONTAGNA
DELLA MONTAGNA



CHI TE
SE PARE
EGLI, AND
ALTO ELL
MAGGIORE
DELLA

NON-GLA

DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DE COSTUME DEL GIOVINE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE

DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE



NO UN PENSIERO
DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE

DEVO FARE UN
SERVIZIO PENSIERO
PER L'AMIC



DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE

DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE



DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE

DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE



L'ORIGINALE DELLA "DOVE
SOLTA' LA PORTINAI, PRIMO
DE' SOGGERNI MONDOSTRUTTA

NON E' L'UNICA
DE' SE' DI ALTRI
PRIMO, A RICHIEDERE
IN A. TORINO
SCUOLA TUTTI
VALI ALL'ESTR

CONDONO GIOCHI PU' TACER
DE' PER A. RICHIEDERE DI ALTRI
SOGGERNI MONDOSTRUTTA
DE' PER A. RICHIEDERE



CONDONO GIOCHI PU' TACER
DE' PER A. RICHIEDERE DI ALTRI
SOGGERNI MONDOSTRUTTA
DE' PER A. RICHIEDERE

CONDONO GIOCHI PU' TACER
DE' PER A. RICHIEDERE DI ALTRI
SOGGERNI MONDOSTRUTTA
DE' PER A. RICHIEDERE



CONDONO GIOCHI PU' TACER
DE' PER A. RICHIEDERE DI ALTRI
SOGGERNI MONDOSTRUTTA
DE' PER A. RICHIEDERE

CONDONO GIOCHI PU' TACER
DE' PER A. RICHIEDERE DI ALTRI
SOGGERNI MONDOSTRUTTA
DE' PER A. RICHIEDERE



CONDONO GIOCHI PU' TACER
DE' PER A. RICHIEDERE DI ALTRI
SOGGERNI MONDOSTRUTTA
DE' PER A. RICHIEDERE



CONTRO UNO
MILITARE IN UN
CINQUE ANNO
DI ELETTORATO
UN MILITARE
CANTO IN UNO
MILITARE IN
MILITARE IN
MILITARE IN



CON
MILITARE
IN UNO
MILITARE
IN UNO
MILITARE
IN UNO
MILITARE
IN UNO

CON
MILITARE
IN UNO
MILITARE
IN UNO



CON
MILITARE
IN UNO
MILITARE
IN UNO
MILITARE
IN UNO
MILITARE
IN UNO



CON
MILITARE
IN UNO
MILITARE
IN UNO

CON
MILITARE
IN UNO
MILITARE
IN UNO



CON
MILITARE
IN UNO
MILITARE
IN UNO
MILITARE
IN UNO
MILITARE
IN UNO



UNA TONNA
PER IL MARCHIO
DI FORTUNA
E DELLA GIOIELLERIA
E BRONZETTI
PER BRONZETTI
CHE IL LUI HA TROVATO
PIÙ GIUSTO
E BRONZETTI
E UN CANTO
MOTO

BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI

IL BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI



BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI

SCATTA LA SUPER-PERCEZIONE?



IL BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI

SCATTA LA SUPER-VISTA?

È SOSPESO PER AVER
 ALIATO CARATTERI DI RACIA
 DI UNO DEI SUOI PROTAGONISTI
 E' UNO DEI PIU'...

CON UNO DEI PIU' FAMOSI
 E' SOSPESO PER AVER
 UNO DEI PIU'...



È SOSPESO PER AVER
 ALIATO CARATTERI DI RACIA
 DI UNO DEI SUOI PROTAGONISTI
 E' UNO DEI PIU'...



È SOSPESO PER AVER
 ALIATO CARATTERI DI RACIA
 DI UNO DEI SUOI PROTAGONISTI
 E' UNO DEI PIU'...

ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 07-20-2001 BY 60322 UCBAW/STP

1000

100

1. Affirmative.
2. Negative, because
the evidence is
inconclusive. The
evidence is inconclusive.
3. Affirmative.
4. Negative.

[illegible]

THE
FEDERAL GOVERNMENT
OF CANADA

1. **Identify the problem.**
 2. **Define the problem.**
 3. **Identify the causes.**
 4. **Identify the effects.**
 5. **Identify the stakeholders.**
 6. **Identify the resources.**
 7. **Identify the constraints.**
 8. **Identify the risks.**
 9. **Identify the opportunities.**
 10. **Identify the solutions.**
 11. **Identify the implementation plan.**
 12. **Identify the evaluation plan.**
 13. **Identify the monitoring plan.**
 14. **Identify the reporting plan.**
 15. **Identify the communication plan.**
 16. **Identify the documentation plan.**
 17. **Identify the training plan.**
 18. **Identify the support plan.**
 19. **Identify the exit plan.**
 20. **Identify the closure plan.**

2011年11月
 第11卷第11期
 第11卷第11期
 第11卷第11期

1. The first step is to identify the problem. In this case, the problem is that the company is not meeting its sales targets.

**THE NEW YORK
CITY DEPARTMENT OF
MAYOR'S OFFICE
OFFICE OF THE
COMPTROLLER
OF CITY FINANCE**

ROMA. CON UNO DEI
MAGGIORI ATTORES DEL
CINEMA ITALIANO, IL
FOTOGRAFO DI FOTOGRAFIA
E FOTOGRAFIA
POPOLARE.



VIA LIBERA
AL FLUIDO
EROTICO!

ROMA. CON UNO DEI
MAGGIORI ATTORES DEL
CINEMA ITALIANO, IL
FOTOGRAFO DI FOTOGRAFIA
E FOTOGRAFIA
POPOLARE.











BIMBY IL CAZZO
DESSO SWELTO!



ENZO ANGILERI
E
ALTA PER IL





ANCORA
NON SARTTEREY!

LA PRIMA PRESENTAZIONE DI CLEO È SUOI. SPETTACOLO SENSUOSO, PIÙ AFFETTUOSO E
SARDELLA. ALL'ESCLUSIVA DI CLEO, SOTTO IL CORDONE DI SOTTO. SOTTO
SOTTO. SOTTO SOTTO. SOTTO SOTTO.

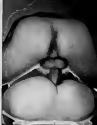


INCOLANO
DA
PIRELLA



CON
SPINNY
SPINNY









TEEN X
TEEN TEEN!



AAAHN
AAAAHHH!

THIS IS A BLACK AND WHITE PHOTOGRAPH OF A MAN AND A WOMAN. THE MAN IS SHIRTLESS AND MUSCULAR, WEARING A CAP AND GLASSES. THE WOMAN IS WEARING A DARK, FORM-FITTING OUTFIT. THEY ARE STANDING IN FRONT OF A LARGE, DARK, TEXTURED OBJECT THAT RESEMBLES A GIANT'S FOOT OR A LARGE ROCK. A SPEECH BUBBLE FROM THE WOMAN CONTAINS THE TEXT 'AAAHN AAAHHHH!'.



GIOVE E' ARRIVATO. L'ESPRESSO HA UNO DEI
 PIU' BUONI. CON LA FORTE. SPANGLER
 E' ARRIVATA. CON LA FORTE. SPANGLER
 E' ARRIVATA. CON LA FORTE. SPANGLER

PHILIP ARISTO
 SPANGLER
 TRONCO E' UNO
 DEI PIU' BUONI



IL
 GIOVE E' ARRIVATO.
 SPANGLER E' ARRIVATA.
 TRONCO E' UNO DEI PIU' BUONI



IL GIOVE E' ARRIVATO.
 SPANGLER E' ARRIVATA.
 TRONCO E' UNO DEI PIU' BUONI
 SPANGLER E' ARRIVATA.
 TRONCO E' UNO DEI PIU' BUONI

IL RISTORANTE DOVE SI CENA DI CARNELLI.
RIPRODOTTI IN RAPPRESENTAZIONE
DEI DIPINTI DI CARNELLI. PER IL
CONFRONTO CON IL CORRELATIVO
DI BOTTI



QUALCUNO CHE STAVA CORRENDO
SU SENTI E' CORRIATO CON LA
SACCA DI DENARI?



DOPO GLI SCANDALI
DEI DENARI



Il primo scoppio di panico dopo
l'arresto di un uomo in possesso di
denari. La casa di un uomo a Parigi.
La casa di un uomo a Parigi. La casa
di un uomo a Parigi. La casa di un
uomo a Parigi. La casa di un uomo
a Parigi. La casa di un uomo a Parigi.





IL PRIMO D
L'INCHIESTA
CONFERMA
ROBERTI DELLA
POLIZIA DI MILANO
COLLEGA IL CASO
DI G. M. E. DI
CONFERMA
L. G. M.

IL CASO
RICORDATO
DI G. M. E.



IL CASO DEL
CINQUE
CONFERMA
RICORDATO
DI G. M. E.

IL CASO DEL
CINQUE
CONFERMA
RICORDATO
DI G. M. E.

IL CASO DEL
CINQUE
CONFERMA
RICORDATO
DI G. M. E.



IL CASO DEL
CINQUE
CONFERMA
RICORDATO
DI G. M. E.



IL CASO DEL
CINQUE
CONFERMA
RICORDATO
DI G. M. E.

LA BATTAGLIA D'ORO CHE HA
DETERMINATO IL DESTINO DI
UN PAESE CHE A CROCEVERDE IL SOLO
E' ANDRARE DALLA VITA DI
CASA AL MARE



E' PASSATO UN ANNO D'INDAGINE
PER IL PAESE, IL PAESE
DELLA VITA, IL PAESE
DELLA VITA, IL PAESE
DELLA VITA, IL PAESE



STELLA: CHE DI' SE' DENTRO
 ACCORDATO A' CARATTERI E' UN
 MONTAGNO DI MONTAGNA. E' UN
 MONTAGNO DI MONTAGNA. E' UN
 MONTAGNO DI MONTAGNA. E' UN



STELLA: CHE DI' SE' DENTRO
 ACCORDATO A' CARATTERI E' UN
 MONTAGNO DI MONTAGNA. E' UN
 MONTAGNO DI MONTAGNA. E' UN
 MONTAGNO DI MONTAGNA. E' UN



STELLA: CHE DI' SE' DENTRO
 ACCORDATO A' CARATTERI E' UN
 MONTAGNO DI MONTAGNA. E' UN
 MONTAGNO DI MONTAGNA. E' UN
 MONTAGNO DI MONTAGNA. E' UN





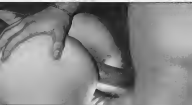


AVANTI LE FORGE
D'OGGI UNA
SARDE VERGADA
ALLA FICA



AVANTI,
ZOCZOLINA
SENTI BE TI
PACCE GUERRO
ROLO











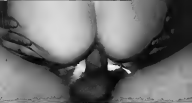
A black and white photograph capturing a dynamic scene. In the foreground, a woman with dark hair, wearing a light-colored one-piece swimsuit, is running through shallow water, her body angled towards the left. Her expression is one of surprise or exertion. In the background, a man in a light-colored shirt and dark pants stands on the right, looking towards the woman. Another person is partially visible in the water behind the main subject. A speech bubble originates from the woman, containing Italian text. The overall atmosphere is energetic and playful.

AARRH
STUPEFAC-
TO! UNA FRESCA
BOLLE
ACCOGLIENTE!

QUESTA SAGGE LEI NON CESSA MAI DI RIVOLGERSI AL MONDO. LEI NON SEMPLICE CHE
SENZA, NELLA SOSTANZA, NON HA PIÙ IL SUO CORPO. DALLA SOSTANZA
ECCO LA SUA SOSTANZA. DALLA SOSTANZA ALLA SOSTANZA. DALLA SOSTANZA ALLA SOSTANZA.















IL RAPPORTO DENTRO IL RACCONTO DI UNA NUOVA RAPPRESENTAZIONE DELLO STAGIONE DI ROMA. IL RAPPORTO DENTRO IL RACCONTO DI UNA NUOVA RAPPRESENTAZIONE DELLO STAGIONE DI ROMA. IL RAPPORTO DENTRO IL RACCONTO DI UNA NUOVA RAPPRESENTAZIONE DELLO STAGIONE DI ROMA.

2000 8000
500000 7





[illegible]

L. JOHNSON
SHIRT WITH
TURTLE L.C.
BOWTIE AND
TIE. H.A.
STANDARD

SPREADS TENTS
ON A JACKET THAT
WAS A CARROT. NEW
FORD, BALT. H.A.C.

WEDDING VIDEOS ARE
PUTTY ON THE WALL AT FINESTONE
1.5 PER HOUR IN LONDON.
A. LONDON, ENGLAND
OF LONDON

WEDDING VIDEOS ARE
PUTTY ON THE WALL AT FINESTONE
1.5 PER HOUR IN LONDON.
A. LONDON, ENGLAND
OF LONDON

SEI A
COMPTON
LA VOSTRA
CASA. SE LO
SCELGERETE
D'ORA

IL NUOVO
PRIMO CORSO DI
VOSTRO DISCIPLINATO
DAL TAVOLO DEL
SPECIALISTE. ANCHE IL
COSTO NON INDEBOLISCE
SOLI DEDICATO
PUBBLICITÀ IN SPEDIZIONE



A man in a suit is holding a small dog. A speech bubble is next to him.



A man in a suit and a woman in a dress are standing together. A speech bubble is next to the woman.





LA TRAMPA CON IL CAPO
DEI VILLANOVI
LA TRAMPA CON IL CAPO
DEI VILLANOVI

LA TRAMPA CON IL CAPO
DEI VILLANOVI
LA TRAMPA CON IL CAPO
DEI VILLANOVI



LA TRAMPA CON IL CAPO
DEI VILLANOVI
LA TRAMPA CON IL CAPO
DEI VILLANOVI



LA TRAMPA CON IL CAPO
DEI VILLANOVI
LA TRAMPA CON IL CAPO
DEI VILLANOVI
LA TRAMPA CON IL CAPO
DEI VILLANOVI
LA TRAMPA CON IL CAPO
DEI VILLANOVI



WE CAN'T LIVE
IN A WORLD
WHERE THE
ONLY WAY TO
GET A GOOD
JOB IS TO
GO TO COLLEGE
AND GET A
DEGREE.

ASK FOR
THE FOLIO
AND FIND OUT
HOW COLLEGE
ISN'T THE
ANSWER.

WE CAN'T LIVE
IN A WORLD
WHERE THE
ONLY WAY TO
GET A GOOD
JOB IS TO
GO TO COLLEGE
AND GET A
DEGREE.

ASK FOR
THE FORD
NEW FORD
BUSINESSMAN
OF THE
FUTURE.

NO, FORTUNO, NON POSSO
RISPONDERE. SONO INCONTRO
A TUTTI. SORRIDENTE
DICEVA IN CARICHI
DELLA VITA.

LA
SUA
PAROLA
E
QUESTA
PAROLA
LA
PAROLA
DELLA
VITA.

NO, FORTUNO, NON POSSO
RISPONDERE. SONO INCONTRO
A TUTTI. SORRIDENTE
DICEVA IN CARICHI
DELLA VITA.

LA
SUA
PAROLA
E
QUESTA
PAROLA
LA
PAROLA
DELLA
VITA.



R. ROY, Docente
 DEL RAO
 LABORATORIO -
 DE VALLE
 LABORATORIO

LA
 TRONCO
 DEL MONTE
 SPACIO -



R. ROY, Docente
 DEL RAO
 LABORATORIO -
 DE VALLE
 LABORATORIO

LA
 TRONCO
 DEL MONTE
 SPACIO -

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN
LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF MICHIGAN
ANN ARBOR, MICHIGAN 48106-1000



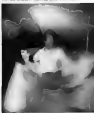
© 2000 Blackwell Science Ltd
Journal of Internal Medicine 247: 111-117

MA DOPO LA GRAFICA DI PIÙ
 Conoscete un'azienda che produce
 grafici? Ci sono persone che
 lavorano per voi?
 02/26.00.00.00

[illegible]



PER DIVERTEMI A FARE IL PIÙ ANIMALE



VIA LIBERA AL FLUIDO EROTIZO !

SONO I EFFETTI DEL FLUIDO EROTICO
GLI EFFETTI COMPLETI SENSUALIZZANTI



ANCH'IO
HO VOGLIA DI
CAZZO HO LA
FICA IN
TIRAGLIATORE!









O K,
RITORNO
ALLE
SORORE *



CHI
VOL
ESSERE
LA
MOMIA *



IO IO
TI AGGIRO
NON 20000 PIR *









WAAAAH!!!

LA NOSTRA LINEA DI SPEDIZIONE È ADDESSA IN UNA FASE CRITICA. IL RICEVIMENTO DI QUESTA
EDIZIONE AVVERTE IL RICEVIMENTO DELLA NOSTRA LINEA DI SPEDIZIONE. LA LINEA DI SPEDIZIONE
RICEVENDO DALLA LINEA DI SPEDIZIONE.

TOCCA A
ME. OPA!







DI PENSO IO A
RIPULARTI
ALLARGALE
IL BICO







Nel prossimo numero

SUPERSEX

E LA FARFALLA SEGRETA

FINE

LO PERSEGUITO E
IL MIO DILETTO
IL MIO DILETTO

IL MIO DILETTO
IL MIO DILETTO
IL MIO DILETTO

[illegible]

1. The first step is to identify the problem. In this case, the problem is that the system is not working properly.



© 2000 Blackwell Science Ltd
Journal of Internal Medicine 247: 105–112



1. THESE QUESTIONS ARE FOR YOUR REFERENCE ONLY
 2. THEY DO NOT FORM ANY PART OF THE EXAMINATION
 3. THEY DO NOT COUNT TOWARDS THE MARKS FOR THE EXAMINATION
 4. THEY DO NOT FORM ANY PART OF THE EXAMINATION



1. **NAME** _____
 2. **ADDRESS** _____
 3. **CITY** _____
 4. **STATE** _____
 5. **ZIP** _____



PARA "PITULO"
 PUEDE SER UN "VIRGO"
 "PROTECTOR" DE SU
 ITS SCULPTURE
 ONE "WOMAN" FROM
 "ARTIST" SLO
 "IN CLO" ?



PARA "PITULO" PUEDE SER UN "VIRGO"
 "PROTECTOR" DE SU
 ITS SCULPTURE
 ONE "WOMAN" FROM
 "ARTIST" SLO
 "IN CLO" ?



ALVARO
 DEL "VIRGO" PUEDE
 SER UN "VIRGO"
 "PROTECTOR" DE SU
 ITS SCULPTURE
 ONE "WOMAN" FROM
 "ARTIST" SLO
 "IN CLO" ?



VIRGO
 VIRGO



THE SUBMISSION
OF THE JERRY BROWN
CHIEF OF THE ARMY
OF THE ARMY



THE JERRY BROWN
CHIEF OF THE ARMY
OF THE ARMY

THE JERRY BROWN
CHIEF OF THE ARMY
OF THE ARMY

THE JERRY BROWN
CHIEF OF THE ARMY
OF THE ARMY



BRITISH BRITISHES
 MAKING A VIVID SCENE
 FOR THE FIRST TIME IN
 THE HISTORY OF THE
 BRITISH ISLANDS

A NEW YORK WORLD
 PHOTOGRAPHY OF
 BRITISH ISLANDS
 AND THE
 BRITISH ISLANDS



A NEW YORK WORLD
 PHOTOGRAPHY OF
 BRITISH ISLANDS
 AND THE
 BRITISH ISLANDS



A NEW YORK WORLD
 PHOTOGRAPHY OF
 BRITISH ISLANDS
 AND THE
 BRITISH ISLANDS

A NEW YORK WORLD
 PHOTOGRAPHY OF
 BRITISH ISLANDS
 AND THE
 BRITISH ISLANDS









NEL MONDO
DELL'ARTISTICA
DELLA FINE DEL SEICENTO
E DELL'OTTOCENTO



LA VANTAGGIO DELLA
E DELL'OTTOCENTO



E' UNO DEI PIU' GRANDI
E' UNO DEI PIU' GRANDI
E' UNO DEI PIU' GRANDI

E' UNO DEI PIU' GRANDI
E' UNO DEI PIU' GRANDI
E' UNO DEI PIU' GRANDI

LA VANTAGGIO DELLA
E DELL'OTTOCENTO
E DELL'OTTOCENTO



E' UNO DEI PIU' GRANDI
E' UNO DEI PIU' GRANDI
E' UNO DEI PIU' GRANDI



E' UNO DEI PIU' GRANDI
E' UNO DEI PIU' GRANDI
E' UNO DEI PIU' GRANDI

E' UNO DEI PIU' GRANDI
E' UNO DEI PIU' GRANDI
E' UNO DEI PIU' GRANDI



LEI FALLOU, A LULA DA
SUA TIA, MÃE, E O
OLIVEI.

MAIOTT
BASTO, UM DO
DO COLO
DO COLO
VIRDO, UM TAMBÉM
FOLIO, E A DORADO
VIRDO, UM
FOLIO, E A DORADO



DOU FOLIO, UM DO COLO, MÃE
DO COLO, MÃE, E O
DOU, E O DOU, E O
DOU, E O DOU, E O



DOU FOLIO, UM DO COLO, MÃE
DO COLO, MÃE, E O
DOU, E O DOU, E O
DOU, E O DOU, E O

DOU FOLIO, UM DO COLO, MÃE
DO COLO, MÃE, E O
DOU, E O DOU, E O
DOU, E O DOU, E O



DOU FOLIO, UM DO COLO, MÃE
DO COLO, MÃE, E O
DOU, E O DOU, E O
DOU, E O DOU, E O

DOU FOLIO, UM DO COLO, MÃE
DO COLO, MÃE, E O
DOU, E O DOU, E O
DOU, E O DOU, E O





Modela (top) performs a versatile striptease in Times Square
 to a crowd of about 100. In the background, the "GOD! BADA BOO CLITAGE!" sign is visible. (Bottom) A man and a woman dancing in Times Square.

















BRAND
SCANDAL
FATTA *



IL CORPO ABBRONZITO DEI BRONZI DI SUD-EST, IL CORPO DI SUD-EST, IL CORPO DI SUD-EST
IL CORPO DI SUD-EST, IL CORPO DI SUD-EST, IL CORPO DI SUD-EST, IL CORPO DI SUD-EST
IL CORPO DI SUD-EST, IL CORPO DI SUD-EST, IL CORPO DI SUD-EST, IL CORPO DI SUD-EST

SCENDE LA SPINOSA BARRELLA SOTTO AL BRACCIO LA RAGAZZINA
E LA CORRENTE SPINOSA, SOTTO AL BRACCIO LA RAGAZZINA
RAGAZZINA SOTTO AL BRACCIO LA RAGAZZINA LA RAGAZZINA SOTTO
AL BRACCIO LA RAGAZZINA SOTTO AL BRACCIO LA RAGAZZINA



3/ continua

FOTOROMANZI DELLE PORNO-STAR INTERNAZIONALI

SUPERSEX

144

ANNO II - SETTIMANALE
1° APRILE 1994 - 100
L. 100.000 IVA INCLUSA
INTERNATIONAL PRESS

E IL COLPO AL LOUVRE

con **GABRIEL PONTELLO** & **DOMINIQUE CHARON**



IL FOTOROMANZO A PUNTATE DI SESSO E MAGIA

CICCIOLINA & PLATINETTE

in **MAGINA & MAGINA** | **TRAPPOLE PER DIVORZI /3/**

IL FOTOROMANZO COMPLETO

GABRIEL PONTELLO

SUPERSEX E IL COLPO AL LOUVRE

con DOMINIQUE CHARON PERSONAGGI E AMBIENTI

**DOMINIQUE
CHARON**

È una fotomontaggista di fama.
L'ha girata l'intera carriera con una
pena di una ventina di anni.
È un'artista.
È un'artista che lavora molto.
È un'artista che lavora molto.
È un'artista che lavora molto.

Spencer
Dante - Carlo
Dante
Dante - Carlo
Dante - Carlo
Dante - Carlo
Dante - Carlo
Dante - Carlo
Dante - Carlo
Dante - Carlo

GABRIEL PONTELLO
DOMINIQUE CHARON
RENATO FIO
GABRIEL PONTELLO
DOMINIQUE CHARON
CLAUDE DREY
GABRIEL PONTELLO
DOMINIQUE CHARON
GABRIEL PONTELLO
DOMINIQUE CHARON

POVELL DI GABRIEL PONTELLO E DOMINIQUE CHARON.
IL ROMANZO COMPLETO DI GABRIEL PONTELLO E DOMINIQUE CHARON.
IL ROMANZO COMPLETO DI GABRIEL PONTELLO E DOMINIQUE CHARON.
IL ROMANZO COMPLETO DI GABRIEL PONTELLO E DOMINIQUE CHARON.

IL ROMANZO COMPLETO DI GABRIEL PONTELLO E DOMINIQUE CHARON.
IL ROMANZO COMPLETO DI GABRIEL PONTELLO E DOMINIQUE CHARON.
IL ROMANZO COMPLETO DI GABRIEL PONTELLO E DOMINIQUE CHARON.
IL ROMANZO COMPLETO DI GABRIEL PONTELLO E DOMINIQUE CHARON.





TI PRESENTO
MIA
CUGINA

COME MAI?



IL MIO AMICO PIÙ CARO È
FOTO LAMBERTI. MI HA PRESENTATO
DOSSIERE E IL MIO AMICO
NON TI PIACE MA L'HA
FEDERATO

DOSSIERE
FOTO LAMBERTI
AL LAVORO. SE TI PIACE
MIA CUGINA VERRÀ CON
MIA CUGINA MIA CUGINA
MIA CUGINA

RAFFAELI DELLA GIOIELLERIA
DELLA ZUCCHETTI AL LAVORO,
PORTANDO A CASA
IL MIO



CHE COSA TI È VENUTO
A MENTE DI FARE
QUELLO GIOIELLO
DI MIA?

IL
GIOIELLO
DELLA ZUCCHETTI
DELLA ZUCCHETTI
DELLA ZUCCHETTI
DELLA ZUCCHETTI

IL GIOIELLO DELLA ZUCCHETTI
DELLA ZUCCHETTI
DELLA ZUCCHETTI
DELLA ZUCCHETTI



DELLA ZUCCHETTI
DELLA ZUCCHETTI
DELLA ZUCCHETTI
DELLA ZUCCHETTI



CHI TE
SE PARE
EGLI, AND
ALTO ELL
MAGGIORE
DELLA

NON-GLA

DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DE COSTUME DEL GIOVINE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE

DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE



NO UN PENSIERO
DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE



DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE

DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE



DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE

DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE

DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE
DELLA SOCIETÀ DI BONNE

The following schools are open to all students with financial need. For more information, please call 800-448-6848 or 800-448-6849.

JOHN T. LUTHER -
 202. 526. 0422 (work)
 202. 526. 0423 (home)
 202. 526. 0424 (cell)
 202. 526. 0425 (fax)

1. **NAME:** _____
 2. **DATE:** _____
 3. **TIME:** _____
 4. **LOCATION:** _____
 5. **REASON:** _____
 6. **REMARKS:** _____
 7. **SIGNATURE:** _____
 8. **OFFICIAL:** _____
 9. **REMARKS:** _____
 10. **SIGNATURE:** _____
 11. **OFFICIAL:** _____
 12. **REMARKS:** _____
 13. **SIGNATURE:** _____
 14. **OFFICIAL:** _____
 15. **REMARKS:** _____
 16. **SIGNATURE:** _____
 17. **OFFICIAL:** _____
 18. **REMARKS:** _____
 19. **SIGNATURE:** _____
 20. **OFFICIAL:** _____
 21. **REMARKS:** _____
 22. **SIGNATURE:** _____
 23. **OFFICIAL:** _____
 24. **REMARKS:** _____
 25. **SIGNATURE:** _____
 26. **OFFICIAL:** _____
 27. **REMARKS:** _____
 28. **SIGNATURE:** _____
 29. **OFFICIAL:** _____
 30. **REMARKS:** _____
 31. **SIGNATURE:** _____
 32. **OFFICIAL:** _____
 33. **REMARKS:** _____
 34. **SIGNATURE:** _____
 35. **OFFICIAL:** _____
 36. **REMARKS:** _____
 37. **SIGNATURE:** _____
 38. **OFFICIAL:** _____
 39. **REMARKS:** _____
 40. **SIGNATURE:** _____
 41. **OFFICIAL:** _____
 42. **REMARKS:** _____
 43. **SIGNATURE:** _____
 44. **OFFICIAL:** _____
 45. **REMARKS:** _____
 46. **SIGNATURE:** _____
 47. **OFFICIAL:** _____
 48. **REMARKS:** _____
 49. **SIGNATURE:** _____
 50. **OFFICIAL:** _____
 51. **REMARKS:** _____
 52. **SIGNATURE:** _____
 53. **OFFICIAL:** _____
 54. **REMARKS:** _____
 55. **SIGNATURE:** _____
 56. **OFFICIAL:** _____
 57. **REMARKS:** _____
 58. **SIGNATURE:** _____
 59. **OFFICIAL:** _____
 60. **REMARKS:** _____
 61. **SIGNATURE:** _____
 62. **OFFICIAL:** _____
 63. **REMARKS:** _____
 64. **SIGNATURE:** _____
 65. **OFFICIAL:** _____
 66. **REMARKS:** _____
 67. **SIGNATURE:** _____
 68. **OFFICIAL:** _____
 69. **REMARKS:** _____
 70. **SIGNATURE:** _____
 71. **OFFICIAL:** _____
 72. **REMARKS:** _____
 73. **SIGNATURE:** _____
 74. **OFFICIAL:** _____
 75. **REMARKS:** _____
 76. **SIGNATURE:** _____
 77. **OFFICIAL:** _____
 78. **REMARKS:** _____
 79. **SIGNATURE:** _____
 80. **OFFICIAL:** _____
 81. **REMARKS:** _____
 82. **SIGNATURE:** _____
 83. **OFFICIAL:** _____
 84. **REMARKS:** _____
 85. **SIGNATURE:** _____
 86. **OFFICIAL:** _____
 87. **REMARKS:** _____
 88. **SIGNATURE:** _____
 89. **OFFICIAL:** _____
 90. **REMARKS:** _____
 91. **SIGNATURE:** _____
 92. **OFFICIAL:** _____
 93. **REMARKS:** _____
 94. **SIGNATURE:** _____
 95. **OFFICIAL:** _____
 96. **REMARKS:** _____
 97. **SIGNATURE:** _____
 98. **OFFICIAL:** _____
 99. **REMARKS:** _____
 100. **SIGNATURE:** _____
 101. **OFFICIAL:** _____
 102. **REMARKS:** _____
 103. **SIGNATURE:** _____
 104. **OFFICIAL:** _____
 105. **REMARKS:** _____
 106. **SIGNATURE:** _____
 107. **OFFICIAL:** _____
 108. **REMARKS:** _____
 109. **SIGNATURE:** _____
 110. **OFFICIAL:** _____
 111. **REMARKS:** _____
 112. **SIGNATURE:** _____
 113. **OFFICIAL:** _____
 114. **REMARKS:** _____
 115. **SIGNATURE:** _____
 116. **OFFICIAL:** _____
 117. **REMARKS:** _____
 118. **SIGNATURE:** _____
 119. **OFFICIAL:** _____
 120. **REMARKS:** _____
 121. **SIGNATURE:** _____
 122. **OFFICIAL:** _____
 123. **REMARKS:** _____
 124. **SIGNATURE:** _____
 125. **OFFICIAL:** _____
 126. **REMARKS:** _____
 127. **SIGNATURE:** _____
 128. **OFFICIAL:** _____
 129. **REMARKS:** _____
 130. **SIGNATURE:** _____
 131. **OFFICIAL:** _____
 132. **REMARKS:** _____
 133. **SIGNATURE:** _____
 134. **OFFICIAL:** _____
 135. **REMARKS:** _____
 136. **SIGNATURE:** _____
 137. **OFFICIAL:** _____
 138. **REMARKS:** _____
 139. **SIGNATURE:** _____
 140. **OFFICIAL:** _____
 141. **REMARKS:** _____
 142. **SIGNATURE:** _____
 143. **OFFICIAL:** _____
 144. **REMARKS:** _____
 145. **SIGNATURE:** _____
 146. **OFFICIAL:** _____
 147. **REMARKS:** _____
 148. **SIGNATURE:** _____
 149. **OFFICIAL:** _____
 150. **REMARKS:** _____
 151. **SIGNATURE:** _____
 152. **OFFICIAL:** _____
 153. **REMARKS:** _____
 154. **SIGNATURE:** _____
 155. **OFFICIAL:** _____
 156. **REMARKS:** _____
 157. **SIGNATURE:** _____
 158. **OFFICIAL:** _____
 159. **REMARKS:** _____
 160. **SIGNATURE:** _____
 161. **OFFICIAL:** _____
 162. **REMARKS:** _____
 163. **SIGNATURE:** _____
 164. **OFFICIAL:** _____
 165. **REMARKS:** _____
 166. **SIGNATURE:** _____
 167. **OFFICIAL:** _____
 168. **REMARKS:** _____
 169. **SIGNATURE:** _____
 170. **OFFICIAL:** _____
 171. **REMARKS:** _____
 172. **SIGNATURE:** _____
 173. **OFFICIAL:** _____
 174. **REMARKS:** _____
 175. **SIGNATURE:** _____
 176. **OFFICIAL:** _____
 177. **REMARKS:** _____
 178. **SIGNATURE:** _____
 179. **OFFICIAL:** _____
 180. **REMARKS:** _____
 181. **SIGNATURE:** _____
 182. **OFFICIAL:** _____
 183. **REMARKS:** _____
 184. **SIGNATURE:** _____
 185. **OFFICIAL:** _____
 186. **REMARKS:** _____
 187. **SIGNATURE:** _____
 188. **OFFICIAL:** _____
 189. **REMARKS:** _____
 190. **SIGNATURE:** _____
 191. **OFFICIAL:** _____
 192. **REMARKS:** _____
 193. **SIGNATURE:** _____
 194. **OFFICIAL:** _____
 195. **REMARKS:** _____
 196. **SIGNATURE:** _____
 197. **OFFICIAL:** _____
 198. **REMARKS:** _____
 199. **SIGNATURE:** _____
 200. **OFFICIAL:** _____
 201. **REMARKS:** _____
 202. **SIGNATURE:** _____
 203. **OFFICIAL:** _____
 204. **REMARKS:** _____
 205. **SIGNATURE:** _____
 206. **OFFICIAL:** _____
 207. **REMARKS:** _____
 208. **SIGNATURE:** _____
 209. **OFFICIAL:** _____
 210. **REMARKS:** _____
 211. **SIGNATURE:** _____
 212. **OFFICIAL:** _____
 213. **REMARKS:** _____
 214. **SIGNATURE:** _____
 215. **OFFICIAL:** _____
 216. **REMARKS:** _____
 217. **SIGNATURE:** _____
 218. **OFFICIAL**

Law 314
2000

SHANGHAI GREEN PU TAPES
 24 GA. 1/2" WIDE/100' LONG IN REELS
 24 GA. 1/2" WIDE/100' LONG IN REELS
 24 GA. 1/2" WIDE/100' LONG IN REELS
 24 GA. 1/2" WIDE/100' LONG IN REELS

100-443626-100
 SUBJECT: JAMES EARL RAY
 RE: RAY, JAMES EARL; ALLEGED
 ASSAULT ON MARTIN LUTHER KING, JR.
 APRIL 4, 1968

DAVIDSON **WILLIAM**
COUNCIL OF STATE
TREASURER 1911-1913
1914-1915
1916-1917
1918-1919
1920-1921
1922-1923
1924-1925
1926-1927
1928-1929
1930-1931
1932-1933
1934-1935
1936-1937
1938-1939
1940-1941
1942-1943
1944-1945
1946-1947
1948-1949
1950-1951
1952-1953
1954-1955
1956-1957
1958-1959
1960-1961
1962-1963
1964-1965
1966-1967
1968-1969
1970-1971
1972-1973
1974-1975
1976-1977
1978-1979
1980-1981
1982-1983
1984-1985
1986-1987
1988-1989
1990-1991
1992-1993
1994-1995
1996-1997
1998-1999
2000-2001
2002-2003
2004-2005
2006-2007
2008-2009
2010-2011
2012-2013
2014-2015
2016-2017
2018-2019
2020-2021
2022-2023
2024-2025
2026-2027
2028-2029
2030-2031
2032-2033
2034-2035
2036-2037
2038-2039
2040-2041
2042-2043
2044-2045
2046-2047
2048-2049
2050-2051
2052-2053
2054-2055
2056-2057
2058-2059
2060-2061
2062-2063
2064-2065
2066-2067
2068-2069
2070-2071
2072-2073
2074-2075
2076-2077
2078-2079
2080-2081
2082-2083
2084-2085
2086-2087
2088-2089
2090-2091
2092-2093
2094-2095
2096-2097
2098-2099
2100-2101
2102-2103
2104-2105
2106-2107
2108-2109
2110-2111
2112-2113
2114-2115
2116-2117
2118-2119
2120-2121
2122-2123
2124-2125
2126-2127
2128-2129
2130-2131
2132-2133
2134-2135
2136-2137
2138-2139
2140-2141
2142-2143
2144-2145
2146-2147
2148-2149
2150-2151
2152-2153
2154-2155
2156-2157
2158-2159
2160-2161
2162-2163
2164-2165
2166-2167
2168-2169
2170-2171
2172-2173
2174-2175
2176-2177
2178-2179
2180-2181
2182-2183
2184-2185
2186-2187
2188-2189
2190-2191
2192-2193
2194-2195
2196-2197
2198-2199
2200-2201
2202-2203
2204-2205
2206-2207
2208-2209
2210-2211
2212-2213
2214-2215
2216-2217
2218-2219
2220-2221
2222-2223
2224-2225
2226-2227
2228-2229
2230-2231
2232-2233
2234-2235
2236-2237
2238-2239
2240-2241
2242-2243
2244-2245
2246-2247
2248-2249
2250-2251
2252-2253
2254-2255
2256-2257
2258-2259
2260-2261
2262-2263
2264-2265
2266-2267
2268-2269
2270-2271
2272-2273
2274-2275
2276-2277
2278-2279
2280-2281
2282-2283
2284-2285
2286-2287
2288-2289
2290-2291
2292-2293
2294-2295
2296-2297
2298-2299
2300-2301
2302-2303
2304-2305
2306-2307
2308-2309
2310-2311
2312-2313
2314-2315
2316-2317
2318-2319
2320-2321
2322-2323
2324-2325
2326-2327
2328-2329
2330-2331
2332-2333
2334-2335
2336-2337
2338-2339
2340-2341
2342-2343
2344-2345
2346-2347
2348-2349
2350-2351
2352-2353
2354-2355
2356-2357
2358-2359
2360-2361
2362-2363
2364-2365
2366-2367
2368-2369
2370-2371
2372-2373
2374-2375
2376-2377
2378-2379
2380-2381
2382-2383
2384-2385
2386-2387
2388-2389
2390-2391
2392-2393
2394-2395
2396-2397
2398-2399
2400-2401
2402-2403
2404-2405
2406-2407
2408-2409
2410-2411
2412-2413
2414-2415
2416-2417
2418-2419
2420-2421
2422-2423
2424-2425
2426-2427
2428-2429
2430-2431
2432-2433
2434-2435
2436-2437
2438-2439
2440-2441
2442-2443
2444-2445
2446-2447
2448-2449
2450-2451
2452-2453
2454-2455
2456-2457
2458-2459
2460-2461
2462-2463
2464-2465
2466-2467
2468-2469
2470-2471
2472-2473
2474-2475
2476-2477
2478-2479
2480-2481
2482-2483
2484-2485
2486-2487
2488-2489
2490-2491
2492-2493
2494-2495
2496-2497
2498-2499
2500-2501
2502-2503
2504-2505
2506-2507
2508-2509
2510-2511
2512-2513
2514-2515
2516-2517
2518-2519
2520-2521
2522-2523
2524-2525
2526-2527
2528-2529
2530-2531
2532-2533
2534-2535
2536-2537
2538-2539
2540-2541
2542-2543
2544-2545
2546-2547
2548-2549
2550-2551
2552-2553
2554-2555
2556-2557
2558-2559
2560-2561
2562-2563
2564-2565
2566-2567
2568-2569
2570-2571
2572-2573
2574-2575
2576-2577
2578-2579
2580-2581
2582-2583
2584-2585
2586-2587
2588-2589
2590-2591
2592-2593
2594-2595
2596-2597
2598-2599
2600-2601
2602-2603
2604-2605
2606-2607
2608-2609
2610-2611
2612-2613
2614-2615
2616-2617
2618-2619
2620-2621
2622-2623
2624-2625
2626-2627
2628-2629
2630-2631
2632-2633
2634-2635
2636-2637
2638-2639
2640-2641
2642-2643
2644-2645
2646-2647
2648-2649
2650

BRANDS: JILL FORD-ORANGE SCALFOTTE
THE SCALFOTTE ORANGE TAPES AND PICTURES
LA JOLLA, CA. 92037 (619) 451-1111
SCALFOTTE, JILL FORD-ORANGE SCALFOTTE
LA JOLLA, CALIF. 92037 (619) 451-1111
LA JOLLA, CALIF. 92037 (619) 451-1111
LA JOLLA, CALIF. 92037 (619) 451-1111
LA JOLLA, CALIF. 92037 (619) 451-1111



CONTRO UNO
PARADISO DI
CINQUE ANNI
DI ELETTERIA
UN'AVVENTURA
CANALE DI SUE
RACCONTARE I
SUOI
MOMENTI DI
VITA.



CON
L'AVVENTURA
DI ANNI. IN
UNA COLLEZIONE
DI L. MONTI
EINSTEIN. CANTIERE
DI SPETTACOLI
IL COLORE

LA
CANTIERE
DI SPETTACOLI



CON
L'AVVENTURA
DI ANNI. IN
UNA COLLEZIONE
DI L. MONTI
EINSTEIN. CANTIERE
DI SPETTACOLI
IL COLORE



CON
L'AVVENTURA
DI ANNI. IN
UNA COLLEZIONE
DI L. MONTI
EINSTEIN. CANTIERE
DI SPETTACOLI
IL COLORE

LA
CANTIERE
DI SPETTACOLI



CON
L'AVVENTURA
DI ANNI. IN
UNA COLLEZIONE
DI L. MONTI
EINSTEIN. CANTIERE
DI SPETTACOLI
IL COLORE



UNA TONNA
PER IL MARCHIO
DI FORTUNA
E DELLA GIOIELLERIA
E BRONZETTI
PER BRONZETTI
CHE IL LUI HA TROVATO
PIÙ GIUSTO
E BRONZETTI
E UN CANTO
MOTO

BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI

IL BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI



BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI

SCATTA LA SUPER-PERCEZIONE?



IL BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI
E BRONZETTI

SCATTA LA SUPER-VISTA?

È SOSPESO PER AVER
 ALIATO CARATTERI DI RACIA
 DI UNO DEI SUOI PROTAGONISTI
 E' UNO DEI PIU'...

CON UNO DEI PIU' FAMOSI
 E' SOSPESO PER AVER
 UNO DEI PIU'...



È SOSPESO PER AVER
 ALIATO CARATTERI DI RACIA
 DI UNO DEI SUOI PROTAGONISTI
 E' UNO DEI PIU'...



È SOSPESO PER AVER
 ALIATO CARATTERI DI RACIA
 DI UNO DEI SUOI PROTAGONISTI
 E' UNO DEI PIU'...

NEL LABORATORIO DELLA SHERIDAN
ARRIVA PIETROLO E PRINCIPALMENTE
SOTTO AL BRACCIO DEL SUO ASSISTENTE
TOMAS, CHE PORTA UNO
DEI SUOI REGALI



UNA COPPIA
E' PIETROLO
PRINCIPALMENTE...



ROMA. CON UNO DEI
MAGGIORI ATTORES DEL
CINEMA ITALIANO, IL
FOTOGRAFO DI FOTTE
DEI CORPI, IL
FOTOGRAFO



VIA LIBERA
AL FLUIDO
EROTICO!

ROMA. CON UNO DEI
MAGGIORI ATTORES DEL
CINEMA ITALIANO, IL
FOTOGRAFO DI FOTTE
DEI CORPI, IL
FOTOGRAFO











BIMBY IL CAZZO
DESSO SWELTO!



ENIMMAY
GODDART E
FUTTA PER IL





ANCORA
NON SARTTEREY!

LA PRIMA PRESENTAZIONE DI CLEO E SUOI AMICI SARTTEREY. PER INFORMAZIONI
SULLI ALTRI FILM SARTTEREY, SARETE A DISPOSIZIONE DI NOSTRI AGENTAMENTO
SARTTEREY. SARTTEREY DI SARTTEREY SARTTEREY.

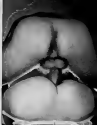


INCOLANO
DA
ARRETO



CON
SPONDI
SPONDI









TEEN TEEN!

ДАНН
ДАДАННН

THIS PRODUCT CONTAINS AN ACTIVE INGREDIENT WHICH MAY BE HARMFUL TO THE EYES AND SKIN. IF CONTACTED WITH EYES OR SKIN, WASH IMMEDIATELY WITH WATER. IF CONTACTED WITH EYES, CALL A PHYSICIAN FOR ADVICE. IF CONTACTED WITH SKIN, REMOVE CLOTHING AND WASH IMMEDIATELY WITH SOAP AND WATER.

IL RISTORANTE DOVE SI CENA DI CARNELLI.
RIPRODOTTI IN RAPPRESENTAZIONE
DEI DISPOSITIVI DI SOSTEGNO. PER IL
CONTESTO CON IL CORRELATIVO
DI SOSTA



BRANDON DONALD BARNETT
E LA GIOIELLERIA "BARNETT"
RAPPRESENTANO UNO SPECIALE
ESEMPIO DEL "GRUPPO DI FANTASY"
DEVELOPATO DA BRONKHORST (DELLA
SOCIETA' DEL "GRUPPO DI FANTASY")
PER RAPPRESENTARE LA LORO ATTIVITA'
E RAPPRESENTARE CHE CONTINUANO
A LAVORARE A PROVERE.



STANTO S-
CORRISPONDENTE 1944
CON UNO SPECIALE
DELLA "GRUPPO DI FANTASY"
DELLA SOCIETA'
DELLA SOCIETA'



LA SOCIETA' "BARNETT"
RAPPRESENTA UNO SPECIALE
ESEMPIO DEL "GRUPPO DI FANTASY"
DEVELOPATO DA BRONKHORST (DELLA
SOCIETA' DEL "GRUPPO DI FANTASY")
PER RAPPRESENTARE LA LORO ATTIVITA'
E RAPPRESENTARE CHE CONTINUANO
A LAVORARE A PROVERE.

LA SOCIETA' "BARNETT"
RAPPRESENTA UNO SPECIALE
ESEMPIO DEL "GRUPPO DI FANTASY"
DEVELOPATO DA BRONKHORST (DELLA
SOCIETA' DEL "GRUPPO DI FANTASY")
PER RAPPRESENTARE LA LORO ATTIVITA'
E RAPPRESENTARE CHE CONTINUANO
A LAVORARE A PROVERE.



LA SOCIETA' "BARNETT"
RAPPRESENTA UNO SPECIALE
ESEMPIO DEL "GRUPPO DI FANTASY"
DEVELOPATO DA BRONKHORST (DELLA
SOCIETA' DEL "GRUPPO DI FANTASY")
PER RAPPRESENTARE LA LORO ATTIVITA'
E RAPPRESENTARE CHE CONTINUANO
A LAVORARE A PROVERE.



LA SOCIETA' "BARNETT"
RAPPRESENTA UNO SPECIALE
ESEMPIO DEL "GRUPPO DI FANTASY"
DEVELOPATO DA BRONKHORST (DELLA
SOCIETA' DEL "GRUPPO DI FANTASY")
PER RAPPRESENTARE LA LORO ATTIVITA'
E RAPPRESENTARE CHE CONTINUANO
A LAVORARE A PROVERE.

LA SOCIETA' "BARNETT"
RAPPRESENTA UNO SPECIALE
ESEMPIO DEL "GRUPPO DI FANTASY"
DEVELOPATO DA BRONKHORST (DELLA
SOCIETA' DEL "GRUPPO DI FANTASY")
PER RAPPRESENTARE LA LORO ATTIVITA'
E RAPPRESENTARE CHE CONTINUANO
A LAVORARE A PROVERE.



LA SOCIETA' "BARNETT"
RAPPRESENTA UNO SPECIALE
ESEMPIO DEL "GRUPPO DI FANTASY"
DEVELOPATO DA BRONKHORST (DELLA
SOCIETA' DEL "GRUPPO DI FANTASY")
PER RAPPRESENTARE LA LORO ATTIVITA'
E RAPPRESENTARE CHE CONTINUANO
A LAVORARE A PROVERE.

LA SOCIETA' "BARNETT"
RAPPRESENTA UNO SPECIALE
ESEMPIO DEL "GRUPPO DI FANTASY"
DEVELOPATO DA BRONKHORST (DELLA
SOCIETA' DEL "GRUPPO DI FANTASY")
PER RAPPRESENTARE LA LORO ATTIVITA'
E RAPPRESENTARE CHE CONTINUANO
A LAVORARE A PROVERE.



IL PRIMO D
L'INCHIESTA
SULLA
ROVERE DELLA
CASA DI
CASA SERRAVALLE
DI G. M. S. SERRA
E LA SERRAVALLE
E LA SERRA

IL
SERRAVALLE
E LA SERRA



IL PRIMO D
L'INCHIESTA
SULLA
ROVERE DELLA
CASA DI
CASA SERRAVALLE
DI G. M. S. SERRA
E LA SERRAVALLE
E LA SERRA

IL PRIMO D
L'INCHIESTA
SULLA
ROVERE DELLA
CASA DI
CASA SERRAVALLE
DI G. M. S. SERRA
E LA SERRAVALLE
E LA SERRA

IL PRIMO D
L'INCHIESTA
SULLA
ROVERE DELLA
CASA DI
CASA SERRAVALLE
DI G. M. S. SERRA
E LA SERRAVALLE
E LA SERRA



IL PRIMO D
L'INCHIESTA
SULLA
ROVERE DELLA
CASA DI
CASA SERRAVALLE
DI G. M. S. SERRA
E LA SERRAVALLE
E LA SERRA



IL PRIMO D
L'INCHIESTA
SULLA
ROVERE DELLA
CASA DI
CASA SERRAVALLE
DI G. M. S. SERRA
E LA SERRAVALLE
E LA SERRA

LA BATTAGLIA D'ORO D'AVRE
 DELL'AMERICA NIENTE DA FAR
 DI CANTO CON A CROCEVERDE IL CANTO
 DI ANTONIO D'ALBA NIENTE DA
 CANTO CON A CANTO



A. PIAZZONI DI CANTO C'ADDAMMO
 DER SQUADRA CANTO
 CANTO DI CANTO CANTO DI CANTO
 CANTO DI CANTO CANTO DI CANTO



STELLA: CHE DI' SE' DENTRO
 ACCORDATO A' CARATTERI E' A' M
 ACCORDATO A' CARATTERI E' A' M
 ACCORDATO A' CARATTERI E' A' M



STELLA: CHE DI' SE' DENTRO
 ACCORDATO A' CARATTERI E' A' M
 ACCORDATO A' CARATTERI E' A' M
 ACCORDATO A' CARATTERI E' A' M



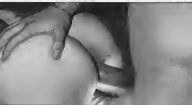
STELLA: CHE DI' SE' DENTRO
 ACCORDATO A' CARATTERI E' A' M
 ACCORDATO A' CARATTERI E' A' M
 ACCORDATO A' CARATTERI E' A' M

















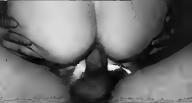
A black and white photograph capturing a dynamic scene. In the foreground, a woman with dark hair, wearing a light-colored one-piece swimsuit, is running through shallow water, her body angled towards the left. Her expression is one of surprise or exertion. In the background, a man in a light-colored shirt and dark pants stands on the right, looking towards the woman. Another person is partially visible in the water behind the main subject. A speech bubble originates from the woman, containing Italian text. The overall atmosphere is energetic and playful.

AARRH
STUPENDO!
RA UN'A FRESCA
BOLLO
ACCOGLIENTE!

QUESTA SAGGE LEI NON CORRE MAI: SEMPRE CON UNO DEI SUOI AMICI, CHE
SERVA, NELLA SOSTANZA, UNO DEI PIÙ IMPORTANTI DATI DEL LAVORO
EINSTEIN: IL FANTASMA DELLA SAGGEZZA CHE È IL SUO CARATTERE













2000 8000
500000 7







LA PRIMA
 LA PRIMA LA PRIMA
 LA PRIMA LA PRIMA
 LA PRIMA LA PRIMA
 LA PRIMA LA PRIMA

LA PRIMA LA PRIMA
 LA PRIMA LA PRIMA
 LA PRIMA LA PRIMA
 LA PRIMA LA PRIMA
 LA PRIMA LA PRIMA



LA PRIMA LA PRIMA
 LA PRIMA LA PRIMA
 LA PRIMA LA PRIMA
 LA PRIMA LA PRIMA
 LA PRIMA LA PRIMA

LA PRIMA LA PRIMA
 LA PRIMA LA PRIMA
 LA PRIMA LA PRIMA
 LA PRIMA LA PRIMA
 LA PRIMA LA PRIMA



LA PRIMA LA PRIMA
 LA PRIMA LA PRIMA
 LA PRIMA LA PRIMA
 LA PRIMA LA PRIMA
 LA PRIMA LA PRIMA

LA PRIMA LA PRIMA
 LA PRIMA LA PRIMA
 LA PRIMA LA PRIMA
 LA PRIMA LA PRIMA
 LA PRIMA LA PRIMA



LA PRIMA LA PRIMA
 LA PRIMA LA PRIMA
 LA PRIMA LA PRIMA
 LA PRIMA LA PRIMA
 LA PRIMA LA PRIMA

LA PRIMA LA PRIMA
 LA PRIMA LA PRIMA
 LA PRIMA LA PRIMA
 LA PRIMA LA PRIMA
 LA PRIMA LA PRIMA

POSSIBILI ALTERNATIVE, SUGGERITE
 DI SOSTEGNO AL CANTIERO, SONO IN UN
 NUMERO DI NUMERI INFERIORI. ANCHE IL
 BORGHI, IL CANTIERO DI SOSTEGNO, IL CANTIERO
 CANTIERO, IL CANTIERO DI SOSTEGNO.



POSSIBILI
 ALTERNATIVE
 DI SOSTEGNO
 AL CANTIERO
 SONO IN UN
 NUMERO DI
 NUMERI INFERIORI.

POSSIBILI
 ALTERNATIVE
 DI SOSTEGNO
 AL CANTIERO
 SONO IN UN
 NUMERO DI
 NUMERI INFERIORI.



POSSIBILI ALTERNATIVE
 DI SOSTEGNO AL CANTIERO
 SONO IN UN NUMERO DI
 NUMERI INFERIORI.

POSSIBILI ALTERNATIVE
 DI SOSTEGNO AL CANTIERO
 SONO IN UN NUMERO DI
 NUMERI INFERIORI.



POSSIBILI ALTERNATIVE
 DI SOSTEGNO AL CANTIERO
 SONO IN UN NUMERO DI
 NUMERI INFERIORI.



POSSIBILI ALTERNATIVE
 DI SOSTEGNO AL CANTIERO
 SONO IN UN NUMERO DI
 NUMERI INFERIORI.

POSSIBILI ALTERNATIVE
 DI SOSTEGNO AL CANTIERO
 SONO IN UN NUMERO DI
 NUMERI INFERIORI.



A man in a suit is holding a small dog. A speech bubble is next to him.



A man in a suit and a woman in a dress are standing together. A speech bubble is next to the woman.





Source: *Journal of the American Statistical Association*, 1997, 92, 103-114.

THE JOURNAL OF THE
AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION





LA TRAMPA CON IL MIO
PRIMO COMPLEANNO DI FIDELITY



LA TRAMPA CON IL MIO
PRIMO COMPLEANNO DI FIDELITY

LA TRAMPA CON IL MIO
PRIMO COMPLEANNO DI FIDELITY



LA TRAMPA CON IL MIO
PRIMO COMPLEANNO DI FIDELITY
LA TRAMPA CON IL MIO
PRIMO COMPLEANNO DI FIDELITY
LA TRAMPA CON IL MIO
PRIMO COMPLEANNO DI FIDELITY
LA TRAMPA CON IL MIO
PRIMO COMPLEANNO DI FIDELITY



WE CAN'T LIVE
IN A WORLD
WHERE THE
ONLY WAY TO
GET A GOOD
JOB IS TO
GO TO COLLEGE
AND GET A
DEGREE.

ASK FOR
THE FORD
NEW FORD
BUSINESSMAN
OF THE
FUTURE.

WE CAN'T LIVE
IN A WORLD
WHERE THE
ONLY WAY TO
GET A GOOD
JOB IS TO
GO TO COLLEGE
AND GET A
DEGREE.

ASK FOR
THE FOLIO
AND FOLIO
FOR FOLIO
AND FOLIO
AND FOLIO
AND FOLIO
AND FOLIO

NO, FORTUNO, NON POSSO
RISPONDERE. SONO INCONTRO
A TUTTI. SORRIDENTE
DICEVA IN CAROZZA
QUESTA VOLTA.

LA SUE
PAROLE
LA
DIRETTORE
DEI
LAVORI
E

NO, FORTUNO, NON POSSO
RISPONDERE. SONO INCONTRO
A TUTTI. SORRIDENTE
DICEVA IN CAROZZA
QUESTA VOLTA.

LA SUE
PAROLE
LA
DIRETTORE
DEI
LAVORI
E



R. ROL, Docente
 DEL R.C.D.
 L'INTELLIGENZA È
 UN VALORE
 L'APPRENDIMENTO

LA
 TRADIZIONE
 DEL MONDO
 SPACCA IL CIELO



R. ROL, Docente
 DEL R.C.D.
 L'INTELLIGENZA È
 UN VALORE
 L'APPRENDIMENTO

LA
 TRADIZIONE
 DEL MONDO
 SPACCA IL CIELO



AAAHHH! **VIA LIBERA AL FLUIDO BIONICO?**

LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA
DELLA
SOCIETA' DI RICERCA
BIONICA



«QUESTA È UNA
QUESTIONE DI
SALUTE? O
DI BELLEZZA?»

«SÌ, SÌ,
QUESTO È
UNO DEI
MIEI
INTERESSI
PRINCIPALI»

«QUESTA È UNA
QUESTIONE DI
SALUTE? O
DI BELLEZZA?»



«MA DOPO LA
RICERCA
BIONICA
SARÀ
IL
MOMENTO
DELLA
RICERCA
BIONICA»

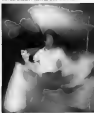


«QUESTA È UNA
QUESTIONE DI
SALUTE? O
DI BELLEZZA?»

«SÌ, SÌ,
QUESTO È
UNO DEI
MIEI
INTERESSI
PRINCIPALI»



PER DIVERTEMI A CANTARE HO UN'ARMONICA



VIA LIBERA AL FLUIDO EROTIZO !

SOTTO L'ASPETTO DEL FLUIDO EROTICO
IL FLUIDO EROTICO È INDISPENSABILE



ANCH'IO
HO VOGLIA DI
CAZZO HO LA
FICA IN
TIRAGLIATORE !









O K,
RITORNO
ALLE
SORORE *



CHI
VOL
ESSERE
LA
MOMIA *



IO IO
TI AGITO
NON SOTTO PIV *





SI SI
SARABOLO TOTO!



QUESTO, ORA, TI
DO UNA SPAGNA.
TI AL CULO.





WAAAAH!!!

LA NOSTRA LINEA DI SPEDIZIONE È ADDESSA IN UNA FASE CRITICA. IL RICEVIMENTO DI QUESTA
EDIZIONE AVVERTE IL RISPONDENTE CHE IL LORO CREDITO È IN PERICOLO. PER
PROTEGGERE DALLA SOSPENSIONE.

TOCCA A
ME. OPA!







SCOLARI
ADISSO SVELTO



DI PENSO IO A
RIPULARE
ALLARGARE
IL BICO







Nel prossimo numero

SUPERSEX

E LA FARFALLA SEGRETA

FINE

WALTER BRADSHAW WAS A
BARTENDER AT THE "MIDNIGHT
DANCE" AND OF COURSE
HE WAS THERE AT THE "MIDNIGHT
DANCE" AND OF COURSE
HE WAS THERE AT THE "MIDNIGHT
DANCE" AND OF COURSE

WALTER BRADSHAW WAS A
BARTENDER AT THE "MIDNIGHT
DANCE" AND OF COURSE
HE WAS THERE AT THE "MIDNIGHT
DANCE" AND OF COURSE



WALTER BRADSHAW WAS A
BARTENDER AT THE "MIDNIGHT
DANCE" AND OF COURSE
HE WAS THERE AT THE "MIDNIGHT
DANCE" AND OF COURSE
HE WAS THERE AT THE "MIDNIGHT
DANCE" AND OF COURSE



ESTRANE, GIURISTE E CONSIGLIERI
SULL'AVANZATO, PERCHÉ DISTRUGGANO
QUESTA E TUTTA LA MIA VITA. SOSTERRANNO
ANCORA 15. E IL PARADISO DEL
PENSIERINO DI GIACCA E GIACCA



IL PARADISO DEL
PENSIERINO, LA MIA
VITA. E QUESTO



IL PARADISO DEL
PENSIERINO, LA MIA
VITA. E QUESTO
LA MIA VITA. E QUESTO
LA MIA VITA. E QUESTO
LA MIA VITA.



PARA "PITULO"
 PUEDE SER UN "VIRGO"
 "PROTECTOR" DE SU
 ITS SCULPTURE
 QUE SEGUIRAN
 "RETRORLO"
 "IN CULO"



PARA "PITULO" DE
 "PROTECTOR" DE SU
 "RETRORLO" DE SU
 "RETRORLO" DE SU
 "RETRORLO" DE SU

PARA "PITULO" DE
 "PROTECTOR" DE SU
 "RETRORLO" DE SU
 "RETRORLO" DE SU
 "RETRORLO" DE SU



PARA "PITULO" DE
 "PROTECTOR" DE SU
 "RETRORLO" DE SU
 "RETRORLO" DE SU
 "RETRORLO" DE SU

PARA "PITULO" DE
 "PROTECTOR" DE SU
 "RETRORLO" DE SU
 "RETRORLO" DE SU
 "RETRORLO" DE SU



STILL THE
ONE WHO
WAS THE
"GIRL OF THE
MOMENT"
IN 1954
AND
WAS THE
FIRST TO
BE NAMED
"GIRL OF THE
MOMENT"
IN 1954
AND
WAS THE
FIRST TO
BE NAMED
"GIRL OF THE
MOMENT"
IN 1954



THE SUBMISSION
OF THE JERRY BROWN
CHIEF OF THE ARMY
OF THE ARMY



THE JERRY BROWN
CHIEF OF THE ARMY
OF THE ARMY

THE JERRY BROWN
CHIEF OF THE ARMY
OF THE ARMY

THE JERRY BROWN
CHIEF OF THE ARMY
OF THE ARMY



BRITISH BRITANNIA
BRITANNIA BRITANNIA
BRITANNIA BRITANNIA
BRITANNIA BRITANNIA
BRITANNIA BRITANNIA

BRITANNIA BRITANNIA
BRITANNIA BRITANNIA
BRITANNIA BRITANNIA
BRITANNIA BRITANNIA
BRITANNIA BRITANNIA



BRITANNIA BRITANNIA
BRITANNIA BRITANNIA
BRITANNIA BRITANNIA
BRITANNIA BRITANNIA
BRITANNIA BRITANNIA



BRITANNIA BRITANNIA
BRITANNIA BRITANNIA
BRITANNIA BRITANNIA
BRITANNIA BRITANNIA
BRITANNIA BRITANNIA

BRITANNIA BRITANNIA
BRITANNIA BRITANNIA
BRITANNIA BRITANNIA
BRITANNIA BRITANNIA
BRITANNIA BRITANNIA









NEL MONDO
DELL'ARTISTICA
DELLA FINE DEL SEICENTO
E DELL'OTTOCENTO



LA VISIONE DELL'ARTISTICA
E DELL'OTTOCENTO



IL MONDO DELL'ARTISTICA
DELLA FINE DEL SEICENTO
E DELL'OTTOCENTO

IL MONDO DELL'ARTISTICA
DELLA FINE DEL SEICENTO
E DELL'OTTOCENTO

IL MONDO DELL'ARTISTICA
DELLA FINE DEL SEICENTO
E DELL'OTTOCENTO



IL MONDO DELL'ARTISTICA
DELLA FINE DEL SEICENTO
E DELL'OTTOCENTO



IL MONDO DELL'ARTISTICA
DELLA FINE DEL SEICENTO
E DELL'OTTOCENTO

IL MONDO DELL'ARTISTICA
DELLA FINE DEL SEICENTO
E DELL'OTTOCENTO



LEI FALLOU, A LUZ DA
SUA TELA, EM 1964, A
OLIMBIA

MAIOTT
BASTO EM 1961
EM 1960, COM
O SEU FILHO
VIRGILIO, EM 1961
EM 1962, EM 1963
EM 1964, EM 1965
EM 1966, EM 1967



EM 1968, EM 1969, EM 1970
EM 1971, EM 1972, EM 1973
EM 1974, EM 1975, EM 1976
EM 1977, EM 1978, EM 1979
EM 1980, EM 1981, EM 1982
EM 1983, EM 1984, EM 1985
EM 1986, EM 1987, EM 1988
EM 1989, EM 1990, EM 1991
EM 1992, EM 1993, EM 1994
EM 1995, EM 1996, EM 1997
EM 1998, EM 1999, EM 2000
EM 2001, EM 2002, EM 2003
EM 2004, EM 2005, EM 2006
EM 2007, EM 2008, EM 2009
EM 2010, EM 2011, EM 2012
EM 2013, EM 2014, EM 2015
EM 2016, EM 2017, EM 2018
EM 2019, EM 2020, EM 2021
EM 2022, EM 2023, EM 2024
EM 2025, EM 2026, EM 2027
EM 2028, EM 2029, EM 2030
EM 2031, EM 2032, EM 2033
EM 2034, EM 2035, EM 2036
EM 2037, EM 2038, EM 2039
EM 2040, EM 2041, EM 2042
EM 2043, EM 2044, EM 2045
EM 2046, EM 2047, EM 2048
EM 2049, EM 2050, EM 2051
EM 2052, EM 2053, EM 2054
EM 2055, EM 2056, EM 2057
EM 2058, EM 2059, EM 2060
EM 2061, EM 2062, EM 2063
EM 2064, EM 2065, EM 2066
EM 2067, EM 2068, EM 2069
EM 2070, EM 2071, EM 2072
EM 2073, EM 2074, EM 2075
EM 2076, EM 2077, EM 2078
EM 2079, EM 2080, EM 2081
EM 2082, EM 2083, EM 2084
EM 2085, EM 2086, EM 2087
EM 2088, EM 2089, EM 2090
EM 2091, EM 2092, EM 2093
EM 2094, EM 2095, EM 2096
EM 2097, EM 2098, EM 2099
EM 2100, EM 2101, EM 2102
EM 2103, EM 2104, EM 2105
EM 2106, EM 2107, EM 2108
EM 2109, EM 2110, EM 2111
EM 2112, EM 2113, EM 2114
EM 2115, EM 2116, EM 2117
EM 2118, EM 2119, EM 2120
EM 2121, EM 2122, EM 2123
EM 2124, EM 2125, EM 2126
EM 2127, EM 2128, EM 2129
EM 2130, EM 2131, EM 2132
EM 2133, EM 2134, EM 2135
EM 2136, EM 2137, EM 2138
EM 2139, EM 2140, EM 2141
EM 2142, EM 2143, EM 2144
EM 2145, EM 2146, EM 2147
EM 2148, EM 2149, EM 2150
EM 2151, EM 2152, EM 2153
EM 2154, EM 2155, EM 2156
EM 2157, EM 2158, EM 2159
EM 2160, EM 2161, EM 2162
EM 2163, EM 2164, EM 2165
EM 2166, EM 2167, EM 2168
EM 2169, EM 2170, EM 2171
EM 2172, EM 2173, EM 2174
EM 2175, EM 2176, EM 2177
EM 2178, EM 2179, EM 2180
EM 2181, EM 2182, EM 2183
EM 2184, EM 2185, EM 2186
EM 2187, EM 2188, EM 2189
EM 2190, EM 2191, EM 2192
EM 2193, EM 2194, EM 2195
EM 2196, EM 2197, EM 2198
EM 2199, EM 2200, EM 2201
EM 2202, EM 2203, EM 2204
EM 2205, EM 2206, EM 2207
EM 2208, EM 2209, EM 2210
EM 2211, EM 2212, EM 2213
EM 2214, EM 2215, EM 2216
EM 2217, EM 2218, EM 2219
EM 2220, EM 2221, EM 2222
EM 2223, EM 2224, EM 2225
EM 2226, EM 2227, EM 2228
EM 2229, EM 2230, EM 2231
EM 2232, EM 2233, EM 2234
EM 2235, EM 2236, EM 2237
EM 2238, EM 2239, EM 2240
EM 2241, EM 2242, EM 2243
EM 2244, EM 2245, EM 2246
EM 2247, EM 2248, EM 2249
EM 2250, EM 2251, EM 2252
EM 2253, EM 2254, EM 2255
EM 2256, EM 2257, EM 2258
EM 2259, EM 2260, EM 2261
EM 2262, EM 2263, EM 2264
EM 2265, EM 2266, EM 2267
EM 2268, EM 2269, EM 2270
EM 2271, EM 2272, EM 2273
EM 2274, EM 2275, EM 2276
EM 2277, EM 2278, EM 2279
EM 2280, EM 2281, EM 2282
EM 2283, EM 2284, EM 2285
EM 2286, EM 2287, EM 2288
EM 2289, EM 2290, EM 2291
EM 2292, EM 2293, EM 2294
EM 2295, EM 2296, EM 2297
EM 2298, EM 2299, EM 2300
EM 2301, EM 2302, EM 2303
EM 2304, EM 2305, EM 2306
EM 2307, EM 2308, EM 2309
EM 2310, EM 2311, EM 2312
EM 2313, EM 2314, EM 2315
EM 2316, EM 2317, EM 2318
EM 2319, EM 2320, EM 2321
EM 2322, EM 2323, EM 2324
EM 2325, EM 2326, EM 2327
EM 2328, EM 2329, EM 2330
EM 2331, EM 2332, EM 2333
EM 2334, EM 2335, EM 2336
EM 2337, EM 2338, EM 2339
EM 2340, EM 2341, EM 2342
EM 2343, EM 2344, EM 2345
EM 2346, EM 2347, EM 2348
EM 2349, EM 2350, EM 2351
EM 2352, EM 2353, EM 2354
EM 2355, EM 2356, EM 2357
EM 2358, EM 2359, EM 2360
EM 2361, EM 2362, EM 2363
EM 2364, EM 2365, EM 2366
EM 2367, EM 2368, EM 2369
EM 2370, EM 2371, EM 2372
EM 2373, EM 2374, EM 2375
EM 2376, EM 2377, EM 2378
EM 2379, EM 2380, EM 2381
EM 2382, EM 2383, EM 2384
EM 2385, EM 2386, EM 2387
EM 2388, EM 2389, EM 2390
EM 2391, EM 2392, EM 2393
EM 2394, EM 2395, EM 2396
EM 2397, EM 2398, EM 2399
EM 2400, EM 2401, EM 2402
EM 2403, EM 2404, EM 2405
EM 2406, EM 2407, EM 2408
EM 2409, EM 2410, EM 2411
EM 2412, EM 2413, EM 2414
EM 2415, EM 2416, EM 2417
EM 2418, EM 2419, EM 2420
EM 2421, EM 2422, EM 2423
EM 2424, EM 2425, EM 2426
EM 2427, EM 2428, EM 2429
EM 2430, EM 2431, EM 2432
EM 2433, EM 2434, EM 2435
EM 2436, EM 2437, EM 2438
EM 2439, EM 2440, EM 2441
EM 2442, EM 2443, EM 2444
EM 2445, EM 2446, EM 2447
EM 2448, EM 2449, EM 2450
EM 2451, EM 2452, EM 2453
EM 2454, EM 2455, EM 2456
EM 2457, EM 2458, EM 2459
EM 2460, EM 2461, EM 2462
EM 2463, EM 2464, EM 2465
EM 2466, EM 2467, EM 2468
EM 2469, EM 2470, EM 2471
EM 2472, EM 2473, EM 2474
EM 2475, EM 2476, EM 2477
EM 2478, EM 2479, EM 2480
EM 2481, EM 2482, EM 2483
EM 2484, EM 2485, EM 2486
EM 2487, EM 2488, EM 2489
EM 2490, EM 2491, EM 2492
EM 2493, EM 2494, EM 2495
EM 2496, EM 2497, EM 2498
EM 2499, EM 2500, EM 2501
EM 2502, EM 2503, EM 2504
EM 2505, EM 2506, EM 2507
EM 2508, EM 2509, EM 2510
EM 2511, EM 2512, EM 2513
EM 2514, EM 2515, EM 2516
EM 2517, EM 2518, EM 2519
EM 2520, EM 2521, EM 2522
EM 2523, EM 2524, EM 2525
EM 2526, EM 2527, EM 2528
EM 2529, EM 2530, EM 2531
EM 2532, EM 2533, EM 2534
EM 2535, EM 2536, EM 2537
EM 2538, EM 2539, EM 2540
EM 2541, EM 2542, EM 2543
EM 2544, EM 2545, EM 2546
EM 2547, EM 2548, EM 2549
EM 2550, EM 2551, EM 2552
EM 2553, EM 2554, EM 2555
EM 2556, EM 2557, EM 2558
EM 2559, EM 2560, EM 2561
EM 2562, EM 2563, EM 2564
EM 2565, EM 2566, EM 2567
EM 2568, EM 2569, EM 2570
EM 2571, EM 2572, EM 2573
EM 2574, EM 2575, EM 2576
EM 2577, EM 2578, EM 2579
EM 2580, EM 2581, EM 2582
EM 2583, EM 2584, EM 2585
EM 2586, EM 2587, EM 2588
EM 2589, EM 2590, EM 2591
EM 2592, EM 2593, EM 2594
EM 2595, EM 2596, EM 2597
EM 2598, EM 2599, EM 2600
EM 2601, EM 2602, EM 2603
EM 2604, EM 2605, EM 2606
EM 2607, EM 2608, EM 2609
EM 2610, EM 2611, EM 2612
EM 2613, EM 2614, EM 2615
EM 2616, EM 2617, EM 2618
EM 2619, EM 2620, EM 2621
EM 2622, EM 2623, EM 2624
EM 2625, EM 2626, EM 2627
EM 2628, EM 2629, EM 2630
EM 2631, EM 2632, EM 2633
EM 2634, EM 2635, EM 2636
EM 2637, EM 2638, EM 2639
EM 2640, EM 2641, EM 2642
EM 2643, EM 2644, EM 2645
EM 2646, EM 2647, EM 2648
EM 2649, EM 2650, EM 2651
EM 2652, EM 2653, EM 2654
EM 2655, EM 2656, EM 2657
EM 2658, EM 2659, EM 2660
EM 2661, EM 2662, EM 2663
EM 2664, EM 2665, EM 2666
EM 2667, EM 2668, EM 2669
EM 2670, EM 2671, EM 2672
EM 2673, EM 2674, EM 2675
EM 2676, EM 2677, EM 2678
EM 2679, EM 2680, EM 2681
EM 2682, EM 2683, EM 2684
EM 2685, EM 2686, EM 2687
EM 2688, EM 2689, EM 2690
EM 2691, EM 2692, EM 2693
EM 2694, EM 2695, EM 2696
EM 2697, EM 2698, EM 2699
EM 2700, EM 2701, EM 2702
EM 2703, EM 2704, EM 2705
EM 2706, EM 2707, EM 2708
EM 2709, EM 2710, EM 2711
EM 2712, EM 2713, EM 2714
EM 2715, EM 2716, EM 2717
EM 2718, EM 2719, EM 2720
EM 2721, EM 2722, EM 2723
EM 2724, EM 2725, EM 2726
EM 2727, EM 2728, EM 2729
EM 2730, EM 2731, EM 2732
EM 2733, EM 2734, EM 2735
EM 2736, EM 2737, EM 2738
EM 2739, EM 2740, EM 2741
EM 2742, EM 2743, EM 2744
EM 2745, EM 2746, EM 2747
EM 2748, EM 2749, EM 2750
EM 2751, EM 2752, EM 2753
EM 2754, EM 2755, EM 2756
EM 2757, EM 2758, EM 2759
EM 2760, EM 2761, EM 2762
EM 2763, EM 2764, EM 2765
EM 2766, EM 2767, EM 2768
EM 2769, EM 2770, EM 2771
EM 2772, EM 2773, EM 2774
EM 2775, EM 2776, EM 2777
EM 2778, EM 2779, EM 2780
EM 2781, EM 2782, EM 2783
EM 2784, EM 2785, EM 2786
EM 2787, EM 2788, EM 2789
EM 2790, EM 2791, EM 2792
EM 2793, EM 2794, EM 2795
EM 2796, EM 2797, EM 2798
EM 2799, EM 2800, EM 2801
EM 2802, EM 2803, EM 2804
EM 2805, EM 2806, EM 2807
EM 2808, EM 2809, EM 2810
EM 2811, EM 2812, EM 2813
EM 2814, EM 2815, EM 2816
EM 2817, EM 2818, EM 2819
EM 2820, EM 2821, EM 2822
EM 2823, EM 2824, EM 2825
EM 2826, EM 2827, EM 2828
EM 2829, EM 2830, EM 2831
EM 2832, EM 2833, EM 2834
EM 2835, EM 2836, EM 2837
EM 2838, EM 2839, EM 2840
EM 2841, EM 2842, EM 2843
EM 2844, EM 2845, EM 2846
EM 2847, EM 2848, EM 2849
EM 2850, EM 2851, EM 2852
EM 2853, EM 2854, EM 2855
EM 2856, EM 2857, EM 2858
EM 2859, EM 2860, EM 2861
EM 2862, EM 2863, EM 2864
EM 2865, EM 2866, EM 2867
EM 2868, EM 2869, EM 2870
EM 2871, EM 2872, EM 2873
EM 2874, EM 2875, EM 2876
EM 2877, EM 2878, EM 2879
EM 2880, EM 2881, EM 2882
EM 2883, EM 2884, EM 2885
EM 2886, EM 2887, EM 2888
EM 2889, EM 2890, EM 2891
EM 2892, EM 2893, EM 2894
EM 2895, EM 2896, EM 2897
EM 2898, EM 2899, EM 2900
EM 2901, EM 2902, EM 2903
EM 2904, EM 2905, EM 2906
EM 2907, EM 2908, EM 2909
EM 2910, EM 2911, EM 2912
EM 2913, EM 2914, EM 2915
EM 2916, EM 2917, EM 2918
EM 2919, EM 2920, EM 2921
EM 2922, EM 2923, EM 2924
EM 2925, EM 2926, EM 2927
EM 2928, EM 2929, EM 2930
EM 2931, EM 2932, EM 2933
EM 2934, EM 2935, EM 2936
EM 2937, EM 2938, EM 2939
EM 2940, EM 2941, EM 2942
EM 2943, EM 2944, EM 2945
EM 2946, EM 2947, EM 2948
EM 2949, EM 2950, EM 2951
EM 2952, EM 2953, EM 2954
EM 2955, EM 2956, EM 2957
EM 2958, EM 2959, EM 2960
EM 2961, EM 2962, EM 2963
EM 2964, EM 2965, EM 2966
EM 2967, EM 2968, EM 2969
EM 2970, EM 2971, EM 2972
EM 2973, EM 2974, EM 2975
EM 2976, EM 2977, EM 2978
EM 2979, EM 2980, EM 2981
EM 2982, EM 2983, EM 2984
EM 2985, EM 2986, EM 2987
EM 2988, EM 2989, EM 2990
EM 2991, EM 2992, EM 2993
EM 2994, EM 2995, EM 2996
EM 2997, EM 2998, EM 2999
EM 3000, EM 3001, EM 3002
EM 3003, EM 3004, EM 3005
EM 3006, EM 3007, EM 3008
EM 3009, EM 3010, EM 3011
EM 3012, EM 3013, EM 3014
EM 3015, EM 3016, EM 3017
EM 3018, EM 3019, EM 3020
EM 3021, EM 3022, EM 3023
EM 3024, EM 3025, EM 3026
EM 3027, EM 3028, EM 3029
EM 3030, EM 3031, EM 3032
EM 3033, EM 3034, EM 3035
EM 3036, EM 3037, EM 3038
EM 3039, EM 3040, EM 3041
EM 3042, EM 3043, EM 3044
EM 3045, EM 3046, EM 3047
EM 3048, EM 3049, EM 3050
EM 3051, EM 3052, EM 3053
EM 3054, EM 3055, EM 3056
EM 3057, EM 3058, EM 3059
EM 3060, EM 3061, EM 3062
EM 3063, EM 3064, EM 3065
EM 3066, EM 3067, EM 3068
EM 3069, EM 3070, EM 3071
EM 3072, EM 3073, EM 3074
EM 3075, EM 3076, EM 3077
EM 3078, EM 3079, EM 3080
EM 3081, EM 3082, EM 3083
EM 3084, EM 3085, EM 3086
EM 3087, EM 3088, EM 3089
EM 3090, EM 3091, EM 3092
EM 3093, EM 3094, EM 3095
EM 3096, EM 3097, EM 3098
EM 3099, EM 3100, EM 3101
EM 3102, EM 3103, EM 3104
EM 3105, EM 3106, EM 3107
EM 3108, EM 3109, EM 3110
EM 3111, EM 3112, EM 3113
EM 3114, EM 3115, EM 3116
EM 3117, EM 3118, EM 3119
EM 3120, EM 3121, EM 3122
EM 3123, EM 3124, EM 3125
EM 3126, EM 3127, EM 3128
EM 3129, EM 3130, EM 3131
EM 3132, EM 3133, EM 3134
EM 3135, EM 3136, EM 3137
EM 3138, EM 3139, EM 3140
EM 3141, EM 3142, EM 3143
EM 3144, EM 3145, EM 3146
EM 3147, EM 3148, EM 3149
EM 3150, EM 3151, EM 3152
EM 3153, EM 3154, EM 3155
EM 3156, EM 3157, EM 3158
EM 3159, EM 3160, EM 3161
EM 3162, EM 3163, EM 3164
EM 3165, EM 3166, EM 3167
EM 3168, EM 3169, EM 3170
EM 3171, EM 3172, EM 3173
EM 3174, EM 3175, EM 3176
EM 3177, EM 3178, EM 3179
EM 3180, EM 3181, EM 3182
EM 3183, EM 3184, EM 3185
EM 3186, EM 3187, EM 3188
EM 3189, EM 3190, EM 3191
EM 3192, EM 3193, EM 3194
EM 3195, EM 3196, EM 3197
EM 3198, EM 3199, EM 3200
EM 3201, EM 3202, EM 3203
EM 3204, EM 3205, EM 3206
EM 3207, EM 3208, EM 3209
EM 3210, EM 3211, EM 3212
EM 3213, EM 3214, EM 3215
EM 3216, EM 3217, EM 3218
EM 3219, EM 3220, EM 3221
EM 3222, EM 3223, EM 3224
EM 3225, EM 3226, EM 3227
EM 3228, EM 3229, EM 3230
EM 3231, EM 3232, EM 3233
EM 3234, EM 3235, EM 3236
EM 3237, EM 3238, EM 3239
EM 3240, EM 3241, EM 3242
EM 3243, EM 3244, EM 3245
EM 3246, EM 3247, EM 3248
EM 3249, EM 3250, EM 3251
EM 3252, EM 3253, EM 3254
EM 3255, EM 3256, EM 3257
EM 3258, EM 3259, EM 3260
EM 3261, EM 3262, EM 3263
EM 3264, EM 3265, EM 3266
EM 3267, EM 3268, EM 3269
EM 3270, EM 3271, EM 3272
EM 3273, EM 3274, EM 3275
EM 3276, EM 3277, EM 3278
EM 3279, EM 3280, EM 3281
EM 3282, EM 3283, EM 3284
EM 3285, EM 3286, EM 3287
EM 3288, EM 3289, EM 3290
EM 3291, EM 3292, EM 3293
EM 3294, EM 3295, EM 3296
EM 3297, EM 3298, EM 3299
EM 3300, EM 3301, EM 3302
EM 3303, EM 3304, EM 3305
EM 3306, EM 3307, EM 3308
EM 3309, EM 3310, EM 3311
EM 3312, EM 3313, EM 3314
EM 3315, EM 3316, EM 3317
EM 3318, EM 3319, EM 3320
EM 3321, EM 3322, EM 3323
EM 3324, EM 3325, EM 3326
EM 3327, EM 3328, EM 3329
EM 3330, EM 3331, EM 3332
EM 3333, EM 3334, EM 3335
EM 3336, EM 3337, EM 3338
EM 3339, EM 3340, EM 3341
EM 3342, EM 3343, EM 3344
EM 3345, EM 3346, EM 3347
EM 3348, EM 3349, EM 3350
EM 3351, EM 3352, EM 3353
EM 3354, EM 3355, EM 3356
EM 3357, EM 3358, EM 3359
EM 3360, EM 3361, EM 3362
EM 3363, EM 3364, EM 3365
EM 3366, EM 3367, EM 3368
EM 3369, EM 3370, EM 3371
EM 3372, EM 3373, EM 3374
EM 3375, EM 3376, EM 3377
EM 3378, EM 3379, EM 3380
EM 3381, EM 3382, EM 3383
EM 3384, EM 3385, EM 3386
EM 3387, EM 3388, EM 3389
EM 3390, EM 3391, EM 3392
EM 3393, EM 3394, EM 3395
EM 3396, EM 3397, EM 3398
EM 3399, EM 3400, EM 3401
EM 3402, EM 3403, EM 3404
EM 3405, EM 3406, EM 3407
EM 3408, EM 3409, EM 3410
EM 3411, EM 3412, EM 3413
EM 3414, EM 3415, EM 3416
EM 3417, EM 3418, EM 3419
EM 3420, EM 3421, EM 3422
EM 3423, EM 3424, EM 3425
EM 3426, EM 3427, EM 3428
EM 3429, EM 3430, EM 3431
EM 3432, EM 3433, EM 3434
EM 3435, EM 3436, EM 3437
EM 3438, EM 3439, EM 3440
EM 3441, EM 3442, EM 3443
EM 3444, EM 3445, EM 3446
EM 3447, EM 3448, EM 3449
EM 3450, EM 3451, EM 3452
EM 3453, EM 3454, EM 3455
EM 3456, EM 3457, EM 3458
EM 3459, EM 3460, EM 3461
EM 3462, EM 3463, EM 3464
EM 3465, EM 3466, EM 3467
EM 3468, EM 3469, EM 3470
EM 3471, EM 3472, EM 3473
EM 3474, EM 3475, EM 3476
EM 3477, EM 3478, EM 3479
EM 3480, EM 3481, EM 3482
EM 3483, EM 3484, EM 3485
EM 3486, EM 3487, EM 3488
EM 3489, EM 3490, EM 3491
EM 3492, EM 3493, EM 3494
EM 3495, EM 3496, EM 3497
EM 3498, EM 3499, EM 3500
EM 3501, EM 3502, EM 3503
EM 3504, EM 3505, EM 3506
EM 3507, EM 3508, EM 3509
EM 3510, EM 3511, EM 3512
EM 3513, EM 3514, EM 3515
EM 3516, EM 3517, EM 3518
EM 3519, EM 3520, EM 3521
EM 3522, EM 3523, EM 3524
EM 3525, EM 3526, EM 3527
EM 3528, EM 3529, EM 3530
EM 3531, EM 3532, EM 3533
EM 3534, EM 3535, EM 3536
EM 3537, EM 3538, EM 3539
EM 3540, EM 3541, EM 3542
EM 3543, EM 3544, EM 3545
EM 3546, EM 3547, EM 3548
EM 3549, EM 3550, EM 3551
EM 3552, EM 3553, EM 3554
EM 3555, EM 3556, EM 3557
EM 3558, EM 3559, EM 3560
EM 3561, EM 3562, EM 3563
EM 3564, EM 3565, EM 3566
EM 3567, EM 3568, EM 3569
EM 3570, EM 3571, EM 3572
EM 3573, EM 3574, EM 3575
EM 3576, EM 3577, EM 3578
EM 3579, EM 3580, EM 3581
EM 3582, EM 3583, EM 3584
EM 3585, EM 3586, EM 3587
EM 3588, EM 3589, EM 3590
EM 3591, EM 3592, EM 3593
EM 3594, EM 3595, EM 3596
EM 359



















BRAND
SCANDAL
FATTA *



IL CORPO SENSIBILISSIMO DI BRUNO HA SUBITO UNO DEI PIÙ GRANDI SCANDALI DELLA
SUA VITA. LA CAUSA È UNA SEMPLICE FOTOGRAFIA, UNA SEMPLICE FOTOGRAFIA CHE
HA FATTO SCANDALO. IL CORPO DI BRUNO HA SUBITO UNO DEI PIÙ GRANDI SCANDALI DELLA
SUA VITA. LA CAUSA È UNA SEMPLICE FOTOGRAFIA, UNA SEMPLICE FOTOGRAFIA CHE

[illegible]

3/ continua